**CONCORSO DI ARTE FLOREALE “FLORILEGIO” Domenica 7 Aprile 2019**

**Regolamento generale**

I partecipanti devono inviare il proprio curriculum professionale agli indirizzi descritti nel Regolamento.

La selezione è a cura di una Commissione composta da 3 Fioristi di Arte floreale e dal Responsabile del Centro Formazione della Fondazione Minoprio.

E’ ammesso un numero massimo di 10 partecipanti selezionati e in caso di un numero di richieste in esubero la Commissione potrà valutare a parità di curriculum professionale un eventuale aumento del numero di partecipanti.

La data di scadenza alla candidatura al Concorso è il 24 Marzo 2019

Il Concorso Florilegio ha inizio alle **ore 9.00 del giorno 7 Aprile 2019 presso l’Auditorium della Fondazione Minoprio presso Villa Raimondi.**

Ogni opera si dovrà ispirare liberamente ad una delle **canzoni di Fabrizio De Andrè** focalizzando la propria attenzione sulla stretta connessione tra il testo della canzone scelta, i concetti espressi e l’interazione con la propria opera.

Il Concorso di compone di 3 principali fasi:

**prefase I°:**ogni partecipante può preparare prima della data una struttura di base che non potrà superare le seguenti misure: cm.150 x cm. 150 x cm 150, pena l’esclusione dal concorso.

Grazie alla gentile sponsorizzazione da parte di **Euroflora SnC di Carate Brianza** (MB) ogni partecipante potrà ordinare materiale floreale per un valore massimo di €150,00, ogni ulteriore necessità dovrà essere pagata dal partecipante. La richiesta d’ordine può essere trasmessa ad Euroflora entro e non oltre il giorno 29 Marzo (tel. 0362-946200).

**I°prova:** ad ogni partecipante verrà assegnata una postazione sorteggiata dallo Staff tecnico del Concorso presso le sale della Villa Raimondi per posizionare la propria struttura da preparare obbligatoriamente in anteprima, e per mantenerla fino all’intera durata della manifestazione compresa l’esposizione alla giuria ed al pubblico. La postazione dovrà essere mantenuta pulita e ordinata. Al completamento dell’opera occorre corredare schede tecniche/botaniche dei materiali usati che verranno ritirati dalla Giuria.

**II°prova**: ogni partecipante potrà eseguire un mazzo legato che dovrà avere un solo punto di legatura, non è obbligatorio costruire una seconda struttura e nel caso dovrà essere preparata nella II°fase

La postazione sarà la Chiesetta della Villa Raimondi.

Sia nella I° sia nella II° prova i fiori utilizzati dovranno poter assorbire acqua.

**Staff del Concorso**

Due o più operatori potranno assistere i partecipanti per meglio coordinare i lavori nel rispetto del Regolamento e ogni comportamento inadeguato potrà subire una decurta zione nel punteggio di valutazione finale.

**La Giuria del Concorso**

E’ formata da 3 membri tra Fioristi professionisti dei quali uno svolge il ruolo di Presidente che non ha diritto di voto ma di vigilare il rispetto del Regolamento e l’assegnazione dei punteggi della valutazione al disopra delle parti.

Criteri generali di assegnazione dei punteggi

**Idea generale** (max 20 punti)

- originalità, unicità,creatività.

- interpretazione del tema assegnato

- scelta ed impiego dei materiali

- rispetto dei tempi di esecuzione.

**Colore** ( max 20 punti) :

- proporzione e dominanza dei colori usati.

- utilizzo del colore rispetto al tema

- composizione del colore(contrasto, armonia,scala dei colori, ecc)

- disposizione del colore

**Composizione** ( max 30 punti)

- impressione generale (forma, stile, metodo di costruzione)

- scelta ed uso dei materiali scelti- rispetto dei materiali( forma,texture,

struttura,contrasti,ritmo,movimento,volume)

- proporzione- equilibrio ottico

**Tecnica** (max 30 punti)

- pulizia dell’elaborato.

- scelta della tecnica adottata.

- stabilità strutturale

- equilibrio fisico

- possibilità di assorbimento dell’ acqua.

- difficoltà tecnica- livello tecnico

Saranno assegnati riconoscimenti ai concorrenti classificati 1°, 2°, 3° per ognuno degli elaborati in gara della I° e II° prova e ai partecipanti classificati 1°, 2°, 3° assoluti, entrambi sulla base di **migliore ricerca, originalità ed estrosità.**